



# Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXIII Edizione

Itinerari dell'immaginazione:

il viaggio, tra mete possibili e metafore dell'altrove

“Quando si va verso un obiettivo, è molto importante prestare attenzione al Cammino.

E il Cammino che ci insegna sempre la maniera migliore di arrivare, e ci arricchisce mentre lo percorriamo”

(da "Il Cammino di Santiago" di Paulo Coelho)

## Premessa

Il viaggio ha sempre rappresentato una costante nella vita degli uomini, indipendentemente dall'area geografica o dall'epoca di appartenenza. Non è un caso, dunque, che il topos del viaggio, con le sue molteplici e diverse accezioni, religiose, politiche, commerciali, di formazione, di scoperta ricorra fin dall'antichità in numerose narrazioni, riflettendo l'inesauribile bisogno dell'uomo di conoscere e di conoscersi. Che sia reale o fantastico, letterale o allegorico, il viaggio rappresenta sempre l'allontanamento da un porto sicuro, alla ricerca di nuove possibilità. L'inatteso, l'imprevedibile costituiscono un forte elemento di trasformazione, in grado di portare in luce comportamenti prima sconosciuti, traducendosi in concrete occasioni di arricchimento. Non si viaggia soltanto per scoprire nuovi mondi, infatti, ma anche per scoprire se stessi. Non occorre scalare montagne impervie o attraversare oceani infiniti: ogni viaggio può rappresentare un'occasione per mettersi alla prova in situazioni nuove ed insolite. Ciò che veramente conta è l'atteggiamento con cui lo affrontiamo, che deve essere di apertura mentale verso il nuovo e di curiosità.

# Bando e Regolamento

## ART.1

### Destinatari

Il concorso si articola in tre sezioni: A e B e C.

La sezione A é riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte); la sezione B é indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde); la sezione C é rivolta agli alunni della scuola secondaria di secondo grado (classi prime e seconde).

Le sezioni A e B si distinguono a loro volta in Sezione Interna e Sezione Esterna. La prima formata dai soli alunni dell'Istituto scolastico promotore del Concorso, l'I.C. "Capuana-Pardo" di Castelvetrano, che gareggeranno esclusivamente tra di loro per ordine di scuola, la seconda aperta ai concorrenti di tutte le altre istituzioni scolastiche coinvolte.

Si precisa che la partecipazione deve avvenire obbligatoriamente per gruppi di 5 elementi provenienti dalla stessa classe o da classi diverse, ma parallele. E' consentito ad ogni classe partecipare con piu gruppi di alunni.

## ART.2

### Durata del concorso

Novembre/Aprile

La proclamazione dei vincitori avverra entro il mese di aprile del 2021.

## ART.3

### Iscrizione e tempistica

Le iscrizioni si aprono il **30 novembre 2020** e **si chiudono il 21 dicembre 2020**. Le scuole che intendono partecipare devono **inoltrare** la loro richiesta di iscrizione entro e non oltre il **21 dicembre 2020, ore 14.00**, compilando in ogni sua parte l'apposita Scheda d'iscrizione che correda il presente bando (vedasi Allegato n.1) esplicativa del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente.

Per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dal concorso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, devono integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi Allegato n.2). I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, vanno contestualmente inviati entro e non oltre il termine perentorio del 21 dicembre 2020, ore 14.00, tramite posta elettronica con oggetto "Concorso Miglior Lettore XXIII Edizione- Itinerari dell'immaginazione: il viaggio, tra mete possibili e metafore dell'altrove" al seguente indirizzo e-mail: [migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it](mailto:migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it)

## ART.4

### Accettazione del Regolamento

La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

Si precisa che:

- gli elaborati che non verranno inviati secondo le indicazioni qui di seguito fornite saranno *esclusi* dal Concorso;
- gli elaborati prodotti devono essere originali e non copia di lavori altrui, in caso contrario verranno eliminati. I partecipanti esonerano da qualsiasi responsabilità l'organizzazione del Concorso in caso di elaborati non originali e/o in caso di copie in difformità alle prescrizioni qui prima richiamate;
- tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola.

Si precisa inoltre che il concorso verrà gestito attraverso la piattaforma GSuite di Google; pertanto ciascuna squadra partecipante dovrà utilizzare un indirizzo mail di Google (gmail) per inoltrare i propri lavori, attraverso una condivisione di link su Google Drive.

## ART. 5

### Struttura del concorso

Data l'emergenza epidemiologica in atto, la struttura del concorso presenta quest'anno una forma diversa rispetto all'articolazione che l'ha contraddistinta nel corso delle ultime edizioni.

Nello specifico, ai gruppi partecipanti é richiesta:

1. la lettura di un'opera afferente la tematica oggetto della presente edizione;
2. la realizzazione di una scheda di lettura;
3. una prova di lettura interpretativa;
4. la produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta.

## ART. 6

### Scelta dell'opera e bibliografia di riferimento

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'Allegato n.3 . Si precisa che tale bibliografia non é vincolante e che la scelta pué ricadere anche su altri testi attinenti la tematica trattata nella presente edizione del concorso.

## ART. 7

### Prova di lettura interpretativa

Ogni gruppo deve corredare la scheda di lettura con l'invio di un video (inserito come link di Drive nell'apposito rigo dell'Allegato 4 - Scheda di lettura) in cui tutti e cinque i componenti di ogni squadra si esibiranno in una prova di lettura interpretativa. Il passo letto, liberamente scelto dai concorrenti, dovrà essere estrapolato dallo stesso libro da loro individuato per concorrere e non dovrà avere una lunghezza superiore ai cinque (5) minuti.

## ART. 8

### Tipologie e caratteristiche degli elaborati

Terminata la lettura dell'opera, ogni gruppo partecipante deve rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Ogni gruppo deve produrre un solo elaborato.

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;
- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

## Tipologia A - Racconto

*Racconto:* un (1) racconto inedito in lingua italiana.

*Copie:* i concorrenti devono inviare n.1 copia digitale del racconto con estensione .docx da condividere come link di Drive o da inoltrare all'indirizzo di posta elettronica migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it

*Lunghezza:* l'elaborato deve avere una lunghezza compresa tra le due e le quattro cartelle (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5).

*Caratteristiche:* i candidati devono rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la loro creazione in un punto dell'opera che li ha particolarmente ispirati o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

L'elaborato deve contenere una specifica sul tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

*Opere ammesse:* i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

## Tipologia B — Multimediale

I gruppi partecipanti, a partire dal testo letto, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un book trailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati, in formato MP4, il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore ai 180 secondi e l'inoltro deve sempre avvenire come condivisione su Google Drive all'indirizzo di posta elettronica migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it

## ART.9

### Consegna degli elaborati

All'atto della consegna, ogni singolo gruppo, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, deve corredare il lavoro finito di una sola scheda di lettura (vedasi Allegato n. 4) dell'opera letteraria che lo ha ispirato nella realizzazione del prodotto finale. I lavori, completi di una lettera di accompagnamento che indichi in modo chiaro i nominativi degli alunni per gruppo (cognome e nome per esteso), del docente referente, dell'istituto partecipante e della tipologia di elaborato scelto, devono pervenire all'indirizzo mail [migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it](mailto:migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it) inderopabilmente entro il 19 febbraio 2021.

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;

Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.

## ART.10

### Sostituzioni

Qualora, per gravi e certificati motivi, si rendesse necessaria la sostituzione di un componente del gruppo di origine, sarà cura del docente referente e dell'istituzione scolastica partecipante darne tempestiva comunicazione agli organizzatori del concorso, i quali, previo invio di circostanziata certificazione ed individuazione del sostituto, si riserveranno di consentire la sostituzione richiesta. Non sarà possibile effettuare più di due sostituzioni per gruppo.

## ART.11

### Criteri di valutazione e premi

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile sul portale della scuola.

#### SEZIONE ESTERNA:

Verranno individuati 3 gruppi vincitori, uno per ognuna delle tre sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado; Sezione C - classi prime e seconde della scuola secondaria di secondo grado.

#### SEZIONE INTERNA:

Verranno individuati 2 gruppi vincitori, uno per la Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria, uno per la Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

Per informazioni contattare la docente referente:

Ardizzone Marica, cell. 3207929309

oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: [migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it](mailto:migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it)